

Presentación libro “Una cartografía antimanicomial. Historias de la locura en Uruguay (1985-2017)”

Montevideo, 17 de julio de 2025

Primeramente, quisiera agradecer y decir del honor y alegría que me da presentar el libro “Una cartografía antimanicomial. Historias de la locura en Uruguay (1985-2017)” de Cecilia Baroni, y de conformar esta mesa con su autora, la compañera Alba Villalba y el profesor Jorge Chávez.

Segundo, decir que no realizaré una “presentación” propiamente dicha del libro, pues no sería capaz de ni quisiera resumirlo, pues lo más placentero, en mi opinión, es que todos pasen, cada uno, por la experiencia de leerlo y se emocionen con lo que allí se relata. Citaré algunos fragmentos del libro para dar cuenta de las sensaciones e ideas que me surgen de su lectura.

Como decía, no podría resumirlo, porque en ese libro, Cecilia da cuenta de que tiene una “memoria de elefante” y diría yo también “oídos de elefante”, porque hay que tener una gran escucha y mirada, muy afinadas y atentas para poder recordar y relatar, vivificar tantas voces que conforman las “historias” (en plural, como está en el título) de la locura en Uruguay. Por supuesto que se nota por detrás de esta re-memoración y relato un gran y exhaustivo trabajo de investigación y de construcción de un archivo, pero me parece que estos no serían posibles sin esa escucha y mirada tan complejas que muestra la autora. ¡Hay que saber dónde y cómo buscar!

Este ejercicio de memoria, memoria colectiva, pone en acto y muestra una práctica impulsada por Vilardevoz, como dice la autora en la página 62:

En Vilardevoz no existen los que se denominan *perfiles*, sino que se plantean espacios donde la convivencia y la pregunta acerca de qué define nuestro ser y estar en el mundo diagrama los encuentros. Por otra parte (...) al tener esta característica abierta, el ingreso permanente de gente genera un

ejercicio continuo de historización, así como de debate en torno a acuerdos colectivos que se vuelven a trabajar y revisar en función de construir nuevos acuerdos. Los y las coordinadoras y los participantes con más años de trayectoria ofician como una suerte de memoria colectiva que van, a la vez compartiendo, revisitando la historia compartida, lo que le da continuidad a lo trabajado. (Baroni, 2020, p. 62)

Me gustaría compartir con uds., entonces, algunas asociaciones y resonancias que me causó la lectura del libro. Algunas palabras que me fueron surgiendo durante su lectura fueron: generosidad, memoria, historias, experiencia y transmisión. Dichas palabras me llevaron a un autor que me gusta mucho, Walter Benjamin.

Lo del plural en el título del libro para hablar de “historias” y no historia de la locura, da cuenta de una posición teórica y ética que cuestiona una única historia, una única versión de la historia, “la historia oficial” narrada por los “ganadores”, según Benjamin. No, Cecilia en su libro da voz a las varias historias, las varias prácticas y narrativas, discursos que fueron conformando un posible mapa antimanicomial en Uruguay, lo que constituye de por sí un gesto de gran generosidad académica y espíritu para la construcción colectiva:

Para llegar a este puerto fue necesario navegar mucho, ir construyendo con otros y, sobre todo, promover una sensibilidad que incluyera y no excluyera ni patologizara la diferencia. Muchas personas han formado parte, de diferentes maneras, de un largo camino que permite identificar una concepción de la salud mental como un campo de problemas y como un problema colectivo y no como algo meramente individual. (Baroni, 2020, p. 134)

Especialmente, Cecilia amplifica las voces de los “sin voz”, las voces de los “vencidos”, o sea, da lugar a las historias de los “vencidos” en los términos de Benjamin. Dar lugar a las historias de los “vencidos”, al supuesto pasado y olvidado, produce no solo cambios en el presente y en el futuro, sino también, según Benjamin, produce retroactivamente un cambio en el pasado mismo, desde el presente. En este sentido, cito un fragmento del programa de Diego Planchesteiner en homenaje a Carlos Grecco – muerto por una jauría de perros en la Colonia Etchepare en 2015 –, citado por Cecilia en las páginas 142-143: “Carlos Grecco, desde Vilardevoz te hacemos este

homenaje, para que no seas más olvidado, para que en tu nombre resuene lo que podría haber sido y lo que puede ser para los muchos que aún estamos aquí.” (Baroni, 2020, p. 143).

Otra resonancia y efecto de la lectura de ese libro producidos en mí tiene que ver con las nociones de experiencia y transmisión. Según Benjamin, la experiencia es siempre colectiva y no individual, se define por ser pasible de ser narrada, comunicada, se construye en acto, o sea, supone una posición activa, y tiene por fin ser transmitida para otros. Cecilia en su libro logra transmitir, poner en acto, una experiencia colectiva construida y llevada a la práctica en Vilardevoz, una experiencia que tiene que ver con la concepción de la locura y del trabajo CON la locura y sus protagonistas. Así como en la praxis vilardevociana, en el libro más que leer una elcubración de saber SOBRE la locura, se leen y escuchan muchas voces que conforman colectivamente esa concepción y esa forma de trabajo con las locuras, que solamente se logra transmitir si realmente es un trabajo CON y no SOBRE los sujetos que se ven especialmente atravesados por las diferentes experiencias y formas de locuras:

... la “voz de los sin voz”... frase habitual en las salidas al aire de Vilardevoz, que nos recuerda que, si bien cada uno habla por sí mismo, también representa a otros. Tener conciencia de eso permitió a los participantes de Vilardevoz concebir la radio como una herramienta y una posibilidad para [la] construcción de algo en común. (...) poder debatir y reflexionar en torno al poder y el saber, permitió ver los alcances de lo que implica dejar de ser hablados por otros. (Baroni, 2020, p. 44)

Para finalizar, agradezco a Cecilia por su inmenso trabajo, y recomiendo fuertemente su lectura, ¡se sentirán menos solos, más acompañados en la lucha por una sociedad desmanicomializada!

*Mariana Marques Moraes*